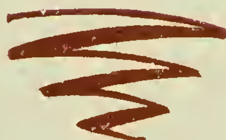


Chéret, Jules.
Catalogue de la vente... par suite de décès du peintre Jules Chéret.
[Nice, 1933]

VENTE

après décès du Peintre

Jules Chéret



Le Jeudi 27 Avril 1933

à Villefranche-sur-Mer

CATALOGUE

DE LA

VENTE AUX ENCHÈRES

par suite de décès du PEINTRE JULES CHÉRET

DE SA

BIBLIOTHÈQUE

SES COLLECTIONS DE

GRAVURES ANCIENNES et MODERNES

PAR

Bracquemond, Buhot, Henry Guérard, Van Dyck, Tiepolo, etc...

AFFICHES AVANT LETTRE de TOULOUSE-LAUTREC

DESSINS et PEINTURES

Duez, Forain, Louis Legrand, L. Morin, Willette, Boggs, Charles Daubigny, Fr. Jourdain, Roll, Vignon, Van der Meulen, Magnasco, Ricci, etc...

TABLEAUX, DESSINS, LITHOGRAPHIES

AFFICHES AVANT LETTRE

par JULES CHÉRET

SCULPTURES

Bourdelle, Alex. Charpentier, Rodin, Pierre Puget, etc...

MEUBLES ANCIENS

ÉTAINS et CUIVRE

CÉRAMIQUE de France, de Delft et d'Extrême-Orient

La Vente aura lieu le Jeudi 27 Avril

6, *Avenue de Verdun, à* ***Villefranche-sur-Mer***

le matin à 10 h. précises pour la Bibliothèque

et à 14 h. précises

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me NATTÉE

Huissier

à Villefranche-sur-Mer

ASSISTÉ DE :

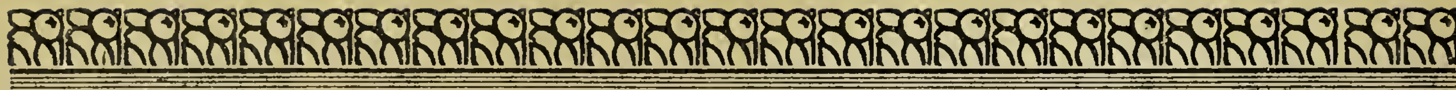
M. René MOROT

Expert près les Tribunaux

et M. Jean BERNARD

Expert, 53, Rue de France, NICE

EXPOSITION : le Mercredi 26 Avril, de 10 à 18 heures



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 15 1/2 % *en sus des enchères pour tous les objets.*

Les Experts se tiendront à la disposition des Amateurs qui ne pouvant assister à la vente désireraient leur confier leurs ordres d'achat.



ORDRE DE VENTE

L'ordre du présent catalogue sera strictement suivi ; les experts se réservent toutefois le droit, dans l'intérêt de la vente, de réunir certains numéros.



BIBLIOTHÈQUE DE JULES CHÉRET

ROMANS, VOYAGES, DOCUMENTATION ARTISTIQUE

Vacation de Jeudi matin 27 Avril de 10 h. précises à midi

---

1. Environ **20 lots** de romans, voyages, ouvrages scientifiques reliés ou brochés, dont beaucoup de volumes avec dédicace à Jules Chéret.

Seront divisés par lots de 10 ou 20, etc.

1 bis. **Acque-forti dei Tiepolo.** Collezione di 100 tavole riprodotte de Jacobi, Venezia, 1880, 2 vol. in-fol., demi-bas. ; édit. tirée à 100 exempl. numér. N° 79.

2. **Benvenuto Cellini.** Plon, 1883, 2 vol. in-4°, demi-chagr. marr., t. dor., n. rog., 84 planches. Ex. d'artiste, N° 78.

3. **La Fontaine** (Contes). Lemonnoyer, 1883, 2 vol. in-4° br. Réimpr. de l'édit. de 1795, avec les illustrations de Fragonard.

4. **Hugo (Victor).** Œuvres complètes. Hetzel, 1880, 46 vol. in-8°, demi-chagr. citron.

5. **Voltaire.** Œuvres complètes. Pourrat, 1838, 72 vol. in-8°, demi-basane bleu.

6. **Dupiney de Vorepierre.** Dict. français illustré, 20.000 figures. Paris, 1860, 2 vol. in-4°, demi-chagr.

7. **Goncourt.** « L'Art au XVIIIe siècle ». 3e édit., 70 planches hors-texte. Quantin, 1880, 2 vol. in-4° br.

8. **Lançon.** « Les Animaux chez eux ». Baschet, 1882, in-fol., demi-chagr. marr. Un des 100 ex. sur Hollande, eux-fortes avant la lettre (Ex. n° 97).

9. **Blanc.** Grammaire des Arts du Dessin. 5me édit., 1883, in-8°, demi-chagr. bleu à coins, figures.

10. **La Fontaine.** Fables. Illustrations par Grandville, Garnier. Gr. in-8° demi-chagr. vert, tête dor.

11. **Ménard.** « La Mythologie dans l'Art ». 1878, in-8°, demi-maroq. marr à coins. 823 gravures dont 32 hors-texte.

12. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles. Illustrée par T. Johannot, Fragonard, etc. Bourdin, in-8°, demi-chagr. grenat à coins, 1er tirage rouss.

13. **Veuillot.** « Jésus-Christ ». 180 gravures et 16 chromo. Didot, 1876, gr. in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos or, tête dorée non rognée.

14. **Michiels.** « Van Dyck et ses Elèves », avec 5 eaux-fortes du maître. 1881, gr. in-8°, demi-maroq. marr. à coins.

15. **Müntz.** « Raphaël ». 51 pl. à part et 244 reproduct. Hachette, 1886, gr. in-8°, demi-chagr. vert à coins.

16. **Müntz.** « La Renaissance en Italie et en France ». 300 gravures et 38 hors-texte, 1885, gr. in-8° demi-chagr. grenat.

17. **Michel-Ange.** « L'Œuvre et la Vie ». Textes par Blanc, Gonse, etc., 1876, in-8°, demi-bas., figures et planches hors-texte. Tiré à 500 ex., ex n° 112.

18. **Ménard.** « Hist. des Beaux-Arts ». 414 gravures, 1875, gr. in-8°, demi-maroq. violet à coins.

19. **Geffroy.** « La Bretagne ». Illustrat. par Gruyer. Hachette, 1905, gr. in-4°, bas. maroq. marr., rel. souple.

20. **Robida.** 5 ouvrages sur la « Vieille France » : 1. « Le Cœur de Paris ». 2. « Paris de siècle en siècle ». 3. « Bretagne ». 4. « Touraine ». 5. « Provence ». Librairie Illustrée, s. d. vers 1900, 5 vol. in-4°, demi-bas. verte. Texte, figures et planches hors-texte par Robida. Dédicace de l'auteur à Jules Chéret.

21. **Les Grands Peintres-Graveurs** depuis Rembrandt jusqu'à Whistler ; Sketching Grounds ; Year book ; Turner ; Daumier et Gavarni. Paris, « The Studio ». Ens. 5 vol. gr. in-8°, bas. souple.

22. **Album** contenant un recueil de dessins de Lançon d'après Daumier. In-8°, obl., cart.

23. **Alexandre.** Honoré Daumier. Portrait. 2 héliogr. et 47 illustr. 1888, in-8°, demi-chagr. marr. Dédicace à Jules Chéret.

24. **Chardin** et **Fragonard** (L'Œuvre de). 213 reproductions dont 7 en héliogr. Paris, s.d., pet. in-fol., demi-chagr. marr.

25. **Ephrussi.** « Paul Baudry, sa vie et son œuvre ». 1887, in-8° br., figures et planches hors-texte.

26. **Willette.** « Pauvre Pierrot ». 20 reproduct. en héliogravure, 1884, in-8° cart.

27. **Velasquez.** « Mit biograph. von Gensel ». 146 abbildungen, Stuttgart, 1905, in-8° cart., perc. rouge.

28. **The Chefs-d'Œuvre** of the Exposition Universelle, 1900. Philadelphia, 1900. 2 vol. in-4°, cart. perc., nombreux hors-texte. Ex. numér. impr. spécialement pour M. Jules Chéret. Ex. n° 10.

29. **Janin.** « La Normandie ». Illustr. par Daubigny, Johannot, etc. Bourdin, s. d. in-8°, demi-chagr. rouge, premier tirage. qqs. rouss.

30. **Goldsmith.** « She Stoops to Conquer a Comedy ». With drawnigs by Abbey. London, 188, pet. in-fol., bas. fauve.

31. **Tourny.** « Noël ». Texte par Meusy, etc., hors-texte par Sem. Bordeaux, 1895, in-4°, sous cart.

32. **Bonnefon.** « Les Maisins des Champs au pays de France ». Dessins par Wybo. Paris, in-8° obl., br.

33. **Holbein.** « Drawings ». London, in-4°, cart. Nombr. reproduct.

34. **Robida.** « Le Cas du Vidame ». Illustr. Paris, in-8°, demi-chagr. à trois exempl. sur Japon.

35. **Jourdain** et **Rey.** « Le Salon d'Automne ». 1926, in-8° br. Nombr. reproductions.

36. **Luc Ayral.** « L'Age des Dieux », « L'Art et l'Action ». Paris, 1930-1931. Ens. 7 vol., gr. in-8°, br.

37. **Tiepolo.** « La Villa Valmarana ». Studio di Molmenti. Venezia 1880, in-fol. cart.

38. **Willette.** « Le Pierrot », 1re année 1888. — **Forain.** « Le Fifre », 1re année 1889. Ens. rel. en 1 vol. in-4°, toile.

39. **Les Chefs-d'Œuvre des Grands Maîtres.** Hachette, 1903, 15 livr. br. in-4°, sous emb. complet.

40. **Les Maîtres du Dessin,** 2me année : Les dessins français du siècle à l'Expos. Univ. 1900. — 3me année : Les dessins français du 18e siècle. Paris. Ens. 2 vol. in-4°, sous emb., perc. verte.

41. **Cervantès.** « Don Quichotte ». 370 compositions par G. Doré. Hachette, 1869, 2 vol. gr. in-4°, percale rouge, édit. 1er tirage. Très bel ex. sans rouss.

42. **Les Classiques de l'Art.** 1. Rubens ; 2. Raphaël ; 3. Titien ; 4. Dürer ; 5. Mantegna ; 6. Fra Angelico ; 7. Michel-Ange. Paris, Hachette, ens. 7 ouvrages en 7 volumes, cart. perc. rouge, édit. Nombr. reproductions.

43. **Legrand (Louis).** « Cours de danse fin de siècle ». Illustr. par l'auteur. Dentu, 1892, in-8° br. Tiré à 500 ex. Ex. nw 54.

44. **Richer (Dr.).** Anatomie artistique. Descript. des formes. Extér. du corps humain. 110 planches. 1890, in-fol. cart.

45. **Bac (F.).** 3 albums : « Nos Femmes », « Les Alcôves », « Les Fêtes Galantes ». — **Guillaume.** 1 album : « Mes 28 jours ». Paris, ens. 4 vol. in-4° br.

46. **Dict. de l'Académie Française.** Paris, 6 édit., 2 vol. in-4° rel.

47. **Balzac.** Œuvres complètes. Houssiaux, 1855, 20 vol. in-8°, demi-bas. rouge, époq. 1er tirage. Illustrations par Gavarni, etc.

48. **Flaubert.** Œuvres complètes. Quantin, 1885, 8 vol. in-8°, demi-chagr. rose, dos or.

49. **Béranger.** Œuvres complètes. 53 gravures. Perrotin, 1857, 4 vol. in-8°, demi-bas. fauve, 1er tirage.

50. **Shakespeare.** Œuvres complètes traduites par François-Victor Hugo. Paris, 1866, 18 vol. in-8°, demi-chagr. vert époq.

51. **Les Villes d'Art célèbres.** Paris, Laurens, 20 vol. in-8° br. Nombr. illustrations.

52. **Cutler.** « A Grammar of Japanese Ornament ». London, 1880, in-fol. cart. Illustrat.

53. **Le Musée de Sculpture** comparée du Palais du Trocadéro. Paris, Guérinet, 3 vol. in-fol. cart. Nombr. planches.

54. **Jules Adeline.** « Le logis et l'œuvre », 30 illustr. hors-texte. Rouen, 1910, in-4° cart.

55. **Les Chefs-d'Œuvre Classiques.** Paris, Calavas, 7 vol. (le tome 7 manque sur 8), in-° cart., toile rouge.

56. **Partitions de Musique,** piano et chant. 21 vol. divers in-4° rel. demi-vélin.

57. **Michel.** « Histoire de l'Art ». Paris, Colin, 52 fasc. in-4° br. (manque le n° 19).

58. **Hugonnet.** « Mimes et Pierrots », « Les Turturel ». Ensemble 2 ouvrages. Paris, Dentu, 1890, 2 vol. in-8°, demi-chagr. Dédicace à Jules Chéret.

59. **Les Grands Artistes.** Paris, Laurens, 10 vol. in-8° br. Nombreuses illustrations.

60. **Baudelaire.** Œuvres. Lévy, 1880, 7 vol. in-12, demi-chagr. marr., rouss.

61. **Desbarolles.** Mystères de la main. Révélations complètes. In-8°, demi-bas. rouge.

62. **Flaubert.** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

63. **France (A.).** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

64. **Loti.** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

65. **Maeterlinck.** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

66. **Goncourt.** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

67. **Goncourt.** « Le Journal ». Fasquelle, volumes in-12 reliés.

68. **Daudet (A.).** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

69. **Zola.** Ouvrages divers. Volumes in-12 reliés.

70. **Lamartine.** « Les Grands Hommes ». 4 vol. in-8° reliés.

75. **Charles Garnier.** « Le Nouvel Opéra de Paris ». 20 reproductions des peintures décoratives. Album in-folio, Ducher, édit., Paris 1876.

76. **Cappiello.** « Nos actrices ». Album de grav. en couleurs. Edit. Revue Blanche, 1899.

77. **Les Chefs-d'Œuvre des Grands Maîtres.** 13 livraisons in-folio ; Hachette, édit., Paris 1904.

78. **Benedite.** Album des Peintres-Lithographes. 9 gravures ; l'Artiste, édit., Paris 1892.

79. **Santiago Rusinol.** « Jardins d'Espanya ». Album illustré de nombreuses gravures en couleurs, d'après les compositions de Rusinol.

80. **Representative Art of our Time.** 8 fascicules grand format comprenant de très belles gravures en couleurs des contemporains les plus célèbres.

81. **Edouard Muller.** « La Flore Pittoresque ». Album de lithographie grand in-folio ; Claesen, édit., Paris.

82. **G.-W. Thornley.** Album in-folio de 15 lithogr. d'après Degas. Tirage à 100 exemplaires ; Boussod et Valadon, édit. Rare.

83. **G.-W. Thornley.** Album in-folio de 20 lithographies d'après Claude Monet. Tirage en divers tons. Rare.

84. **Monuments historiques de France.** Album in-folio ; Monnier, édit., Paris.

85. **Modern artists.** Album in-folio. A) Huber Herkommer ; B) Sir Frederick Leighton ; C) John Everett Millais. Lud. Baschet, édit., 1882.

86. **Paris-Noël.** Belle publication in-folio, 1885-86, 86-87, 88-89, 89-90 ; Georges Petit, édit.

87. **Le Figaro Illustré,** numéro de Noël 1885. In-folio avec un frontispice par J. Chéret.

88. **Il sepolcro dei volunni,** per cura del Conte GIANCARLO Connestabile. (Tavole), album in-folio.

89. Environ **30 cartons** contenant de grandes photogr. grand format classées par ordre de chaque artiste : Dürer, Corrège, Vinci, Titien, Rembrandt, Raphaël, Rubens, Jordaëns, Ecole française, Ecole italienne, Ecole hollandaise, monuments, etc., etc.

Précieuse documentation d'un artiste. Sera divisé.

90. **Lot important** de grandes photographies de Braun, collées sur carton, d'après Franz Hals, Ingres, Rembrandt, Tiepolo, etc., etc.

Sera divisé.

91. **Lot important** de photographies d'œuvres d'art, monuments, etc., plusieurs avec dédicace à Jules Chéret.

92. **Dictionnaire Larousse** en 8 vol. reliés vert foncé.

93. Divers albums japonais.

94. **Album d'études de nu.** 122 photogr. de modèles féminins, in-4° relié, Calavas, édit., Paris.

95. Divers albums, revues d'art, etc.

GRAVURES ANCIENNES et MODERNES
AFFICHES AVANT LETTRE de TOULOUSE-LAUTREC

---

101. Jules ADELINE. — **Le Gros Horloge.** Eau-forte dédicacée à Chéret.

102. BRACQUEMOND. — **Le Coq.**

Eau-forte tirée en bistre avec la dédicace : « A Chéret, témoignage de grande sympathie pour son beau talent ». Gravure encadrée.

103. BRACQUEMOND. — **Sept épreuves** avant lettre, signées au crayon. Tirage sur Japon, d'après les tableaux de Gustave Moreau (rare).

104. Félix BUHOT. — **Débarquement d'un paquebot en Angleterre.**

Epreuve d'état et, au verso, dans le même cadre, une épreuve d'artiste du même sujet traité différemment ; cette dernière épreuve rehaussée de dorure, est longuement dédicacée à Jules Chéret. Gravure encadrée sous deux verres.

105. Félix BUHOT. — **Hindley Heath,** Kensington Museum.

Deuxième état d'une pointe sèche, encadrée.

106. Henry GUÉRARD. — **Les Lanternes.** 10 gravures à l'eau-forte, donnant des aspects divers d'anciennes lanternes à la main (rare).

107. Henry GUÉRARD. — **17 épreuves** de gravures diverses avec dédicaces. Sera divisé.

108. A. LANÇON. — **Lion couché,** eau-forte rehaussée.

Dédicacée : « A. Lançon, 1876, à son ami Chéret ». Encadrée.

108 bis. Norbert GOENEUTE. — Grav. à l'eau-forte : **Le Rialto, Le Palais des Doges, Le Jardin Public à Venise,** 4 épreuves avec dédicace à Chéret.

109. RODIN. — **Pointe sèche.** Portrait de Victor Hugo.

110. VAN DYCK. — **Judocus de Monper,** pictor ; encadrée.

111. COCHIN. — **Décoration du bal masqué donné par le roy,** par C.-N. Cochin père, gravé par C.-N. Cochin fils.

112. MOREAU LE JEUNE. — **Décoration du sacre de Louis XVI.** Dessiné et gravé par Moreau le Jeune.

113. **La mise au tombeau.** Frédéricus Barotyus Urbinas inventor. Encadrée.

114. **Loth et ses filles,** grav. encadrée.

115. J.-B. TIEPOLO. — **La Baptême du Christ.** Gravé par Dominique Tiepolo. Encadrée.

116. J.-B. TIEPOLO. — **Deux gravures** encadrées d'après ses Plafonds, grav. par Laurentius Tiepolo.

116 bis. J.-B. TIEPOLO. — **L'adoration des Mages,** grav. encadrée.

117. J.-B. TIEPOLO. — **La détresse humaine,** grav. encadrée.

118. **Gravure** à la sanguine d'une femme assise, d'après une étude de Watteau ; épreuve d'état.

119. **Gravure japonaise** en couleurs représentant deux jeunes femmes avançant sous la neige.

120. TOULOUSE-LAUTREC. — **Deux affiches** en couleurs avant lettre (N° 47-49). **Une affiche** avec lettre : Confetti. (Imp. Bella et de Malherbe, London). Sera divisé.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

PAR DIVERS

123. Joseph CHÉRET. — **Pêcheuse de moules à Barfleur.**
Aquarelle datée : Barfleur, 1881.

124. Ernest DUEZ. — **Les Moulières de Villerville.**
Pastel, hauteur : 41 × 64.

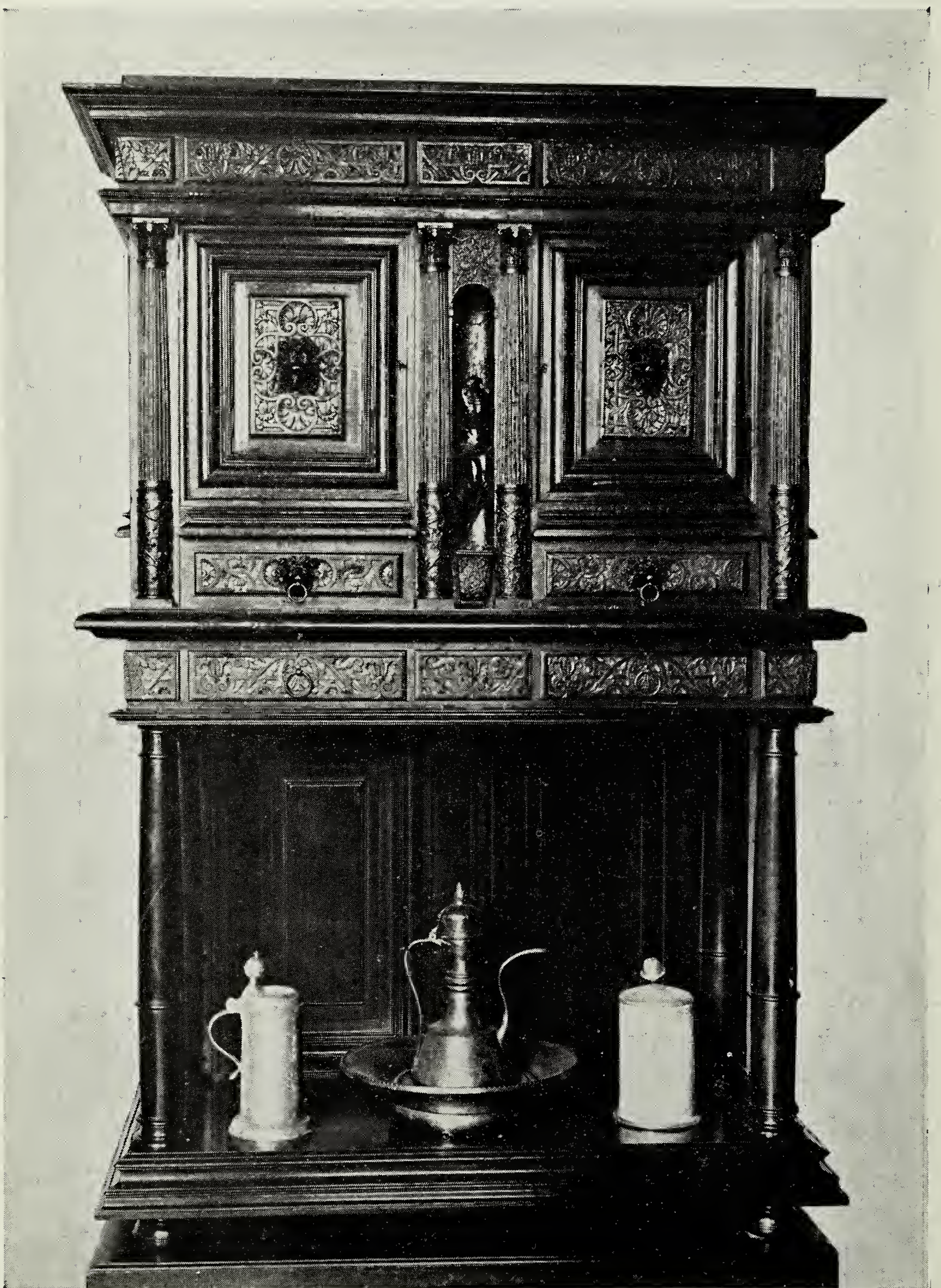
125. Ernest DUEZ. — **Etude de bébés à la pouponnière.**
Dessin à la sanguine daté 1895, dédicacé : « A mon vieil ami J. Chéret ».

126. ECOLE FRANÇAISE XVIIIe S. — **Cupidon** assis devant un temple, feuillette le livre de comptabilité que tient Mercure assis à ses pieds ; devant eux, une palette, un livre et une flûte.
Dessin à la plume rehaussé de gouache et de crayon blanc.

N° 160



N° 225 N° 209 N° 708 N° 231



N° 226 N° 237 N° 246

N° 221



N° 185

N° 154



N° 243 N° 204 N° 216 N° 217 N° 239

127. Honoré FRAGONARD. — **Etude d'arbre,** à la sanguine (contre-épreuve).

127 bis. Jean-Louis FORAIN (1852-1931). — **Portrait de jeune femme.** Etude originale au crayon noir.

128. Jules-Jean GEOFFROY. — **Le quart d'heure de Rabelais.** Dessin au crayon noir.

129. Nicolas GROPÉANO. — **Jeune femme cousant à côté de sa fille.**

Pastel : 25 × 20.

130. HELLEU. — **Profil de femme.**

L'artiste a composé lui-même l'ancadrement de ce dessin de tissu japonais. Dessin à la sépia.

131. Louis LEGRAND (1863-1920). — **Intérieur d'atelier.** Dessin aux deux crayons. Une jeune femme debout, avec un éventail masque la nudité d'une amie qui cause avec une camarade habillée.

132. Louis LEGRAND. — **La lecture du journal** par une jeune femme au café. Pastel.

133. Louis LEGRAND. — **Portrait d'une jeune violoniste.** Pastel.

134. Henry LEROLLE. — **Etude femme nue.** Dessin à la sanguine.

Signé et dédicacé : « A mon ami Chéret, son admirateur. »

135. Adam-Franz VAN DER MEULEN. — **Le siège d'une ville.** Une armée est campée devant une ville fortifiée dont elle est séparée par un fleuve. Dessin à la plume.

136. Louis MORIN. — **La promenade publique sous le Directoire.** Une Merveilleuse largement décolletée s'avance, entourée d'une foule d'adorateurs écartés par un hussard ; à gauche, un groupe d'incroyables et de merveilleuses ; à droite, toute une famille de bourgeois et, au bas, une nourrice donnant le sein à son poupon sous le regard admirateur d'un factionnaire.

Aquarelle en forme d'éventail.

137. Henri PILLE (1844-1897). — **Son portrait** tenant dans ses mains un pot de rosier avec cette légende : « ...est très très très heureux de pouvoir féliciter le grand artiste et ami Chéret ».

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

138. Séb. DEL PIOMBO. — **L'aumône,** dessin à la plume et à la sépia.

139. VAN DYCK. — **Trois études** dessinées et rehaussées (dans un même cadre). Proviennent de la collection Mariette du XVIII siècle.

140. Adolphe WILLETTE. — **Les malheurs de Pierrot.** Une jeune femme nue, buvant à la bouteille, à cheval sur la bosse de devant de Polichinelle qui soutient par son paletot Pierrot tombant par terre.

141. Clément-Auguste ANDRIEUX. — **Le retour de la foire au village.**

Aquarelle. L. : 16 × 12.

---

142. Jules BALLAVOINE. — **Nature morte :** un vase vert avec des fleurs au pied. Panneau. 20 × 13.

143. Frank BOGGS. — **Entrée du port de Honfleur.** Toile. L. : 25 × 33.

144. Frank BOGGS. — **Marine** animée de bateaux vue depuis la côte d'Honfleur. Toile. L. : 36 × 54.

145. A. BRUN. — **Bateau à voile** au radoub. Toile. L. : 32 × 40.

146. Charles DAUBIGNY (1817-1878). — **Coucher de soleil** sur la mer, à marée basse.

Au dos, une inscription à la plume : « Ce tableau est de mon père, Karl Daubigny. » Panneau. H. : 33 × 56 1/2.

147. Ernest DUEZ. — **Copie** du tableau du Musée de Bruxelles de Giuseppe Crespit, dit Spagnelotto : « Les Troyennes sur l'ordre d'Hercule aveuglant Polyxène. Toile. 23 × 21.

148. ECOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle. Etude de **deux têtes d'angelots** brune et blonde. Toile marouflée. 19 × 26.

149. Jean GONZALÈS. — **Jeune femme** s'apprêtant à donner le sein à son nourrisson ; daté : Paris, 1879. Panneau. H. : 24 × 26.

150. Jean GONZALÈS. — **Copie** d'une partie de plafond par J.-B. Tiepolo, du Palais Royal de Madrid. Toiles. H. : 22 × 18.

151. (Inconnu). — Portrait du **Pérugin,** en buste, la tête contre sa main appuyée sur une épée. Toile. H. : 43 × 30.

152. Francis JOURDAIN. — **Un passage à niveau** dans la banlieue parisienne. Toile. H. : 40 × 32.

153. M. JOUARD. — **Bouquet de bleuets** à côté d'une cruche vernissée. Toile. 35 × 44.

154. Alexandre MAGNASCO (Gênes, 1681-1747). — **Suzanne et les vieillards.** Elle est représentée nue, assise en butte aux provocations de deux vieillards. (*Voir reproduction*). Toile. H. : 66 × 56.

155. Louis METTLING (1847-1894). — **Paysan normand** se rendant à la foire. Panneau. H. : 32 × 20.

156. Louis METTLING. — Des **fleurs** dans un vase de faïence, à côté d'un plat chargé de fruits. Panneau. 15 × 16.

157. L. METTLING. — **Etude de tête** de jeune femme blonde.

Dédicacé : « A l'ami Chéret. » Panneau. 21 × 14.

158. Constantin MEUNIER. — **Etude de tête** de femme belge. Panneau. H. : 12 × 7.

159. Gustave PINEL (1842-1896). — **L'entrée du Sahara** à El-Kantara.

Dédicacé : « A l'ami Chéret ». Panneau. 13 × 31.

160. Sebastiano RICCI. — **Le culte de la Vierge Marie.** Un jeune moine, des lys dans ses bras, et une religieuse, expriment leur dévotion à la Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus dans ses bras ; devant elle est assis saint Joseph. — Peinture en grisaille.

(*Voir reproduction*). Toile. H. : 52 × 37.

161. Sebastiano RICCI (1662-1734). — **Le triomphe.** Sous un arc de triomphe à colonnes et enrichi de nombreuses sculptures, se trouve, sur un autel, un dieu tenant à la main une couronne, tandis que divers personnages militaires ou civils viennent s'incliner devant lui. Toile cintrée dans le haut. H. : 83 x 33.

162. Alfred ROLL (1846-1920). — **Etude d'arbre mort.** Panneau. 33 x 24.

163. Victor-Alfred VIGNON. — **Une falaise** sur la Manche. Toile. H. : 37 x 45.

ŒUVRES de JULES CHÉRET

DESSINS, PEINTURES, LITHOGRAPHIES AFFICHES AVANT LETTRE

---

165 à 183. **Dix-huit dessins** au crayon noir ou rehaussés, sous verre. Seront divisés.

184. **Trois études,** dans un même cadre, peintes au bord de l'Atlantique pour un panneau décoratif.

185. Jules CHÉRET. — **Un combat de Carnaval.** Une jeune blonde armée de son éventail et de son sourire se défend contre une attaque menée par un pierrot armé de sa guitare, et quelques autres masques.

Charmant tableau éblouissant de couleur peint vers 1900 dans la meilleure manière du maître. Toile. H. : 40 x 58.

(*Voir reproduction*).

186. Jules CHÉRET. — **Jeune femme** assise sur un pliant faisant de la broderie. Etude de plein air. Panneau. H. : 24 x 15.

187. Jules CHÉRET. — **Portrait du peintre Vergès.** Etude représentant le peintre en costume familier, sa palette à la main, devant un chevalet, la tête coiffée d'un chapeau de paille. Panneau. H. 23 x 20.

188. Jules CHÉRET. — **Etude pour un portrait de Mme J. C.** assise devant un piano. Peint vers 1890. Panneau. H. : 31 x 23.

189. Jules CHÉRET. — **Gravure représentant Gutenberg.** Epreuve sur Chine d'un dessin à la plume exécuté en 1852, par le maître âgé de 16 ans.

190. Jules CHÉRET. — **Etude de jeune femme** assise au bord de la mer en train de broder. Panneau. H. : 23 x 14.

191. **Menus** dessinés par Jules Chéret, imprimés en litho en couleurs.
5 exemp. du déjeuner France-Italie, 18 octobre 1903.
3 exemp. du dîner en l'honneur de Sarah Bernhardt, litho 2 tons.
2 exemp. différents pour la « Marmite », litho 2 tons.
8 exemp. de 1884 pour la « Marmite », litho. 2 tons.
10 exemp. pour le banquet des « Lithographes », litho. 2 tons.

Tous ces menus sont avant la lettre.

AFFICHES EN COULEURS par Jules CHÉRET
Tirage avant lettre

Affiches composées pour :

192. le Punch Grassot, 1896.
193. le Quinquina Dubonnet, 1895.
194. la Saxoléine.
195. Fabricant de chapeaux de dames.
196. 2 exemp. pour le Papier Job, 1895.
197. 4 affiches commandées, en 1897, par un fabricant de papiers peints, elles représentent : la Danse, la Pantomime, la Musique, la Comédie.

Ces neuf affiches sont dans des cadres légers.

Affiches avec lettres

198. Casino d'Enghien.
199. Saxoléine.
200. Alcazar d'Eté.
201. Coulisses de l'Opéra (grand format collée sur toile).

N.B. — La plupart de ces affiches sont actuellement introuvables chez les marchands d'estampes.

SCULPTURES

203. **Petit buste en bronze** de la « Vénus d'Allegrain », les cheveux retenus par un rang de perles.

Haut. : 16.

204. **Statuette en bronze,** « Jeune enfant nu » couronné de fleurs, d'après Pigalle, il est assis sur une terrasse de feuillages, tenant une cage vide à la main ; socle en cuivre jaune.
205. **Crapaud,** ancien bronze chinois.
206. **Crapaud en marche,** ancien bronze chinois.
207. Alexandre CHARPENTIER. — **Gobelet en étain** décoré sur l'anse d'un faune jouant de la flûte de Pan.

Signé et daté : 1892.

208. Alexandre CHARPENTIER. — **Le Tonneau des Danaïdes,** petit groupe de trois personnages en étain, exécuté pour le couvercle d'une fontaine. Largeur : 0.20.

(*Voir reproduction*).

209. **Ancienne petite statuette** en étain ayant servi de burette ; elle est revêtue d'une longue robe ornée en relief de charmants dessins de branchages ; elle tient de la main gauche une urne appuyée sur sa poitrine ; dans le dos, son manteau forme de longs plis.

Provient de fouilles en Abyssinie. Haut. : 17.

(*Voir reproduction*).

210. NARCISSE. — **Statuette** en bronze d'après l'antique du Musée de Naples. H.: 63.

211. **Bouddha chinois,** en bois doré, debout sur un lotus, le torse demi-nu. H.: 53.

212. **Bouddha chinois,** en bois doré, une épaule nue. H.: 32.

213. B. HOETGER. — **La Détresse humaine.** Grès patiné. H.:45; L.: 45.

214. BOURDELLE. — **Tête de jeune femme dormant,** le visage relevé et entouré d'une abondante chevelure. Bronze. H.: 31.

215. HOUDON. — **Ancienne statuette,** « L'Ecorché ».
Bronze. H.: 22.

216. Pierre PUGET (attribué à). — **Statuette** représentant saint Jérôme, un crucifix appuyé contre sa joue ; il est demi-nu, drapé dans un manteau qui a glissé sur ses reins.
Remarquable terre cuite d'une belle patine bronzée. H.: 41.

217. RODIN. — **Femme nue** assise, tenant dans sa main gauche son pied relevé plus haut que sa tête.
Bronze original donné par Rodin à Chéret.

218. **Ancien bois sculpté japonais,** représentant une femme dans une attitude commandée par la forme du bois. H.: 18.

219. Lot de **masques japonais** en bois peint.
Sera divisé.

MEUBLES

---

221. **Buffet** d'époque Renaissance à deux corps ouvrant à deux portes et séparés par deux tiroirs ; noyer sculpté, la façade encadrée de fines colonnettes cannelées. La partie du bas est moderne, exécutée sur un dessin du Maître Chéret.
(*Voir reproduction*).

222. **Buffet** à deux corps, en noyer sculpté, d'époque Louis XIII ; il ouvre à quatre portes séparées par deux tiroirs.

ÉTAINS ANCIENS et CUIVRES

---

224. **Plat rond en étain,** le marli décoré de rinceaux, de volutes et de feuillages, d'époque du XVIII[e].

225. **Ancien broc couvert,** en étain, reposant sur trois pieds à lions ; le couvercle couronné d'un lion debout tenant un écusson ; sous le déversoir initiales M. L. et la date 1785 ; au-dessous deux chasseurs gravés avec une inscription allemande. H.: 39.
(*Voir reproduction*).

226. **Ancien broc** cylindrique en étain couvert ; devant, une inscription allemande.

(*Voir reproduction*).

227. **Ancien broc** à bière en étain couvert, le devant gravé d'un écusson entouré de fleurs.

228. **Ancien légumier** en étain à deux oreillettes, le couvercle orné de deuxcouronnes de godrons et muni de trois petites boules devenant les pieds du plateau quand on le retourne.

229. **Ancien broc** couvert en étain reposant sur trois pieds en boules cannelées, le milieu de la panse décoré de cannelures torses ; sous le déversoir le nom M. Bruder et la date 1791.

230. **Ancien broc** couvert en étain reposant sur trois pieds, mascarons, devant une inscription J. G. F. N., 1793.

231. **Ancien broc** couvert en étain, reposant sur trois pieds, le couvercle avec un amour soutenant un écusson.

(*Voir reproduction*).

232. **Ancien plat** rond en cuivre jaune à décor de godrons autour de l'ombilic avec inscription en caractères gothiques.

233. **Ancien brasero** en cuivre jaune ourlé et repoussé, à deux anses.

234. **Jardinière** ovale à quatre pieds à griffes, en cuivre rouge repoussé, décor de godrons et de mascarons.

235. **Petite bouilloire** d'époque Louis XV en cuivre rouge.

236. **Jardinière** ovale à quatre pieds à griffes, en cuivre repoussé.

237. **Ancienne aiguière** d'Orient en cuivre gravé et repoussé.

CÉRAMIQUE ANCIENNE et MODERNE

238. **Cendrier** en porcelaine de Copenhague représentant une chauve-souris les ailes étendues.

239. **Petit vase** à collerette en ancienne faïence de Koutaya, décor de fleurs et de godrons.

(*Voir reproduction*).

240. **Ancienne bouteille** en Koutaya, décor de feuillages bleus dans des ogives.

241. **Ancien pot à beurre** en faïence de Koutaya, décor de pois et de rosaces bleus sur fond crème.

242. **Petit vase** en ancienne faïence italienne, décoré de fleurs jaunes, bleues et vertes sur fond blanc.

243. **Ancien sucrier** en forme de coupe couverte, faïence d'Apt lie de vin ornée de rangs de perles en relief sur la coupe et sur le couvercle.

(*Voir reproduction*).

244. **Salière** à cinq godets en ancienne faïence brune d'Apt.

245. **Grand encrier** à 3 godets en faïence de Nevers.

246. **Grande chope** en ancienne faïence hollandaise bleue ornée d'une scène : « La Résurrection » ; couvercle en étain gravé.

247. **Grande chope** en ancienne faïence hollandaise à décor de fleurettes bleues sur fond blanc, couvercle en étain avec une inscription et une date, 1718.

248. **Ancienne grosse chope alsacienne** en grès, décorée sur la panse d'un cercle formé de treize saints personnages ; couvercle en étain gravé d'armoiries.

249. **Plat** en ancienne faïence de Delft, feuilles et pointillé en bleu sur blanc.

250. **Plat** creux en ancienne faïence de Delft, décor en bleu de branchages sur fond blanc.

251. **Plat** en ancienne faïence de Delft, feuillages, pointillé et rosace en bleu sur fond blanc.

252. **Plat** en ancienne faïence de Delft, fleurs, pointillé et triple cercle en bleu.

253. **Plat** en ancienne faïence de Delft, fleurettes entourant l'ombilic en bleu sur blanc.

254. **Plat creux** en ancienne faïence polychrome de Delft, décor de fleurs, au centre maisonnettes et personnage.

255. **Plat creux** en faïence italienne, décor d'un oiseau perché.

256. **Plat creux** en faïence italienne, représentant une femme demi-nue sautant hors d'un lit un poignard à la main.

257. **Ancien petit vase** en faïence italienne, décor de couleurs sur fond crème ; quatre anses sur la panse.

258. **Grosse gourde** à deux goulots et à deux anses en terre vernissée jaune à décor vert. Travail marocain.

259. **Deux potiches** en terre avec coulées d'émail bleuâtre. Travail de Laherche.

260. **Ancienne bouteille** en porcelaine, décor d'une résille bleue avec fleuretets sur fond blanc.

261. **Bouteille chinoise** en grès couvert d'un très bel émail bleu.

262. **Crapaud chinois** couvert d'un très bel émail vert pointillé.

263. **Pot-pourri** en porcelaine de Chine à décor bleu sur fond blanc, composé de cinq petits vases accouplés surmontés d'un tube à renflement dans le haut.

264. **Brûle-parfum** en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc, couvercle en bronze.

265. **Douze assiettes** japonaises à bords repliés en grès émaillé, céladon craquelé, ornées chacune d'un sujet humoristique traité en émaux de couleurs.

266. **Brûle-parfum** japonais formé d'une boule ajourée en biscuit décoré en jaune, bleu et aubergine.

267. **Paire de potiches** couvertes en porcelaine du Japon, décor de fleurs sur fond blanc.

268. **Paire de vases** tubulaires japonais en grès émaillé de personnages héroïques.

H. : 30.

269. **Plat octogonal** en ancienne porcelaine du Japon, décor à huit compartiments de fleurs.

270. **Soupière** couverte en porcelaine du Japon, décor d'oiseaux dans des branchages fleuris.

271. **Soupière** avec son plateau formant couvercle en porcelaine du Japon à trois réserves de paysages sur fond vermicule rouge.

272. **Deux saladiers** en porcelaine du Japon, décorés de fleurs et d'oiseaux.

OBJETS D'ART DIVERS

273. **Deux anciens poignards** japonais, l'un en ivoire sculpté, l'autre en laque.

274. **Petit mannequin** articulé en noyer.

H. : 50.

275. Henry GUÉRARD. — **Petit plateau** en bois décoré à la pyrogravure de cygnes sur l'eau.

276. **Quatre panneaux** en ancienne broderie de Majorque, à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.



Imp. « L'Eclaireur de Nice »
— 21, Rue Meyerbeer, 21 —

Imp. de *L'Eclaireur de Nice*
21, Rue Meyerbeer, 21